
EXEMPLE D'ANIMATIONS D'ATELIERS

Ateliers philo : pour tisser des liens de pensées et établir des relations basées sur l'écoute et le partage (*chaque atelier est précédé d'une pratique de l'attention*)

L'objectif est, à partir d'une question, d'apprendre à penser par et pour soi-même avec les autres

Type de sujets : *amitié, bonheur, grandir, tolérance, rire, obéir, apprendre...*

Découvrir la Magie des sons

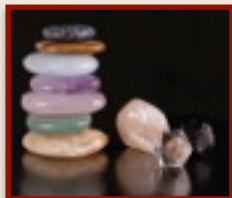
Toucher par les sons : ressentir et partager

Jouer avec son Corps et sa Voix

Exprimer, prendre sa place, entrer en relation

Je(u) veux te raconter

Jouer avec les mots, mettre en mots et en voix

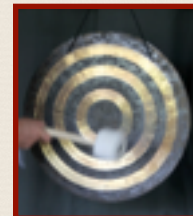


CONFERENCES DÉBATS

LA VOIX

A faire suivre éventuellement d'un atelier :

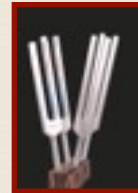
« Voix : s'ouvrir à l'inconnu »



RELAXATION SONORE

A faire suivre éventuellement d'un atelier :

« Ressentir les effets des sons »



DEVI ARNOLD

Le Devez 12480 Broquiès

06.49.98.87.09

devi.arnold@gmail.com

www.laclefdharmonie.com

JE M'ADAPTE AUX DEMANDES

En fonction de vos besoins je peux intervenir pour animer des ateliers autour de la relaxation, de la voix, de la musique et des sons, du chant prénatal, des émotions, de l'estime et de la confiance en soi, de la communication bienveillante, du savoir-faire relationnel...



Psychopédagogue de la voix et de la parole
spécialisation Art-thérapie chant et expression scénique

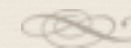
Animatrice d'ateliers philos

Coach certifiée

Sonothérapeute

Praticienne Ptibourelax

<http://ptibourelax.fr/index.php?/praticiens>



FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Développer son potentiel vocal (3 modules à la carte)

Accueillir le changement



LISTE DE MATÉRIEL MUSIQUE ET SONOTHÉRAPIE

Shruti Box, Bols tibétains, Bol taoïste, Diapasons, double flûte, carillons koshi, flûtes harmoniques, cloches, Tamboa, songpods, Tubalophone, sac à percussions, bambous, conque musicale, bâton de pluie, crotales, tambours, tambour océan, synthé, djembé, darbouka, didgeridoo...



Voix Ouverte :

Mise en voix, attitude vocale, chanter, parler, lire

Voix à l'écoute :

Ecouter pour entrer en relation ; boucle audiovocale

Voix spontanée :

Improvisations vocales et Créativité

Accueillir le changement :

Attitude et comportement ; Pratique de l'attention

AU COURS DE CHAQUE MODULE

Prise en compte des besoins des stagiaires

Mise en perspective

Ma voix pour qui pour quoi

